**جامعة ابن خلدون – تيارت – الجزائر -**

**كلية الآداب واللغات**

**مخبر الخطاب الحجاجي في الجزائر**

**ينظم الملتقى الوطني الثالث حول**

**مساءلة النّقد الثقافي المغاربي**

**الإشكالات والمنجزات والآفاق**

أيام : 16/17 مارس 2020

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

إنّ الحركة النقدية عامّة و العربية منها خاصّة ،قد شهدت تحولات في المناهج والأدوات والإجراءات والمصطلحات النقدية ؛لتواكب بذلك الراهن الثقافي والحضاري والأدبي ،وهذا ما تفرضه تحولات الفكر النقدي ؛لأنّ النقد الأدبي يتأثر حتمًا بفعل التحوّلات الثقافية والحضارية التي تسود البيئة والمجتمع .

والنقد الثقافي يعدّ إبدالا جديدا في تحليل الظواهر الأدبية والثقافية ،لذا حاول الاستثمار في الكثير من مقولات ما بعد الحداثة ،ليشهد تحوّلا نوعياًفي نظرية الأدب،فإذا كان الناقد الأدبي يبحث عنالقيم الفنية و الجمالية في النص الأدبي تبعا للمنهج الذي يتبناه،بالكشف عن مواطن القوّة ومكامن الخلل في الآثار الأدبية، فإنّ الناقد الثقافي يتجه إلى بيان الأنساقالثقافية والفكرية المضمرة التي ينهضعليها النص، ودراستها في سياقها الثقافي والاجتماعي والسياسي والتاريخي فهماً وتفسيرًا.

ولقد عدّه عبدالله الغذامي"فرعا ﻣﻦ ﻓﺮوع اﻟﻨﻘﺪ اﻟﻨﺼﻮﺻﻲ اﻟﻌﺎم، وﻣﻦ ﺛﻢ ﻓﮭﻮأﺣﺪﻋﻠﻮم اﻟﻠﻐﺔ وﺣﻘﻮل الأﻟﺴﻨﯿﺔ، ﻣﻌﻨﻲ ﺑﻨﻘﺪ الأﻧﺴﺎق اﻟﻤﻀﻤﺮة اﻟﺘﻲ ﯾﻨﻄﻮي ﻋﻠﯿﮭﺎ اﻟﺨﻄﺎب اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ ﺑﻜﻞ تجلياته وأنماطه وصيغه، ﻣﺎھﻮ ﻏﯿﺮ رﺳﻤﻲ و ﻏﯿﺮ ﻣﺆﺳﺴﺎﺗﻲ وﻣﺎھﻮ ﻛﺬﻟﻚ ﺳﻮاء ﺑﺴﻮاء.من ﺣﯿﺚ دور ﻛﻞﻣﻨﮭﻤﺎ ﻓﻲ ﺣﺴﺎب اﻟﻤﺴﺘﮭﻠﻚ اﻟﺜﻘﺎﻓﻲ اﻟﺠﻤﻌﻲ، وھﻮ لذا ﻣﻌﻨﻲ ﺑﻜﺸﻒ ﻻ اﻟﺠﻤﺎﻟﻲ،ﻛﻤﺎھﻮﺷﺄن اﻟﻨﻘﺪ الأدﺑﻲ، و إﻧﻤﺎ همّه ﻛﺸﻒ اﻟﻤﺨﺒﻮء ﻣﻦ ﺗﺤﺖ أقنعة اﻟﺒﻼﻏﻲ / اﻟﺠﻤﺎﻟﻲ، وﻛﻤﺎ أنّﻟﺪﯾﻨﺎ ﻧﻈﺮﯾﺎت ﻓﻲ اﻟﺠﻤﺎﻟﯿﺎت، ﻓﺈن اﻟﻤﻄﻠﻮب إﯾﺠﺎد ﻧﻈﺮﯾﺎت ﻓﻲ اﻟﻘﺒﺤﯿﺎت ".

إنّ النقد الثقافي قد نشأ ليهتمّ بالأنساق الثقافية المضمرة ،وفضح الأيديولوجيات الثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية المخبوءة في الخطابات الأدبية ،ليهتم بكلّ ما يحيط بالنصّ،و يربطه بسياقه التاريخي والاجتماعي والجغرافي ، مستفيدا من مختلف العلوم الإنسانية والاجتماعية(علم التاريخ ،علم النفس ،علم الاجتماع ،الأنتروبولوجيا،الفلسفة­..)

من هنا فإنّ هذا الملتقى يبحث في موضوع إشكالية النقد الثقافي ،مركزا على مساءلة النقد الثقافي المغاربي تحديدا،بالبحث في إشكالاته المعرفية والمنهجية،ومحاولةرصد واستقراء أهم منجزاته وتجلياته،وصولا إلى إمكانية معرفة خصوصيةوسمات مشروع النقد الثقافي المغاربي ، والكشف عن أهم الدراسات الثقافية المتخصّصة في هذا المجال والآفاق التي تتطلع لبلوغها،ومحاولة كشف الإيديولوجيات والأنساق المضمرة من خلال المدونةالأدبية المغاربية ومدى انعكاس آثارها على المجتمع المغاربي خاصة والعربي عامة،وفق منهج تأويلي ثقافي ،باتباع جهاز مفاهيمي و أدوات  منهجية لتأطير حدودها.

|  |
| --- |
|  |

وانطلاقا مما سبق،فإنّ مخبر الخطاب الحجاجي في الجزائر بكلية الآداب واللغات جامعة ابن خلدون – تيارت – الجزائر يتيح الفرصة للباحثين والأكاديميين لتناول هذا الموضوع الموسوم بـ:

"**مساءلة النقد الثقافي المغاربي، الإشكالات والمنجزات والآفاق** "

**إشكالية الملتقى :**

1. **هل ثمة دراسات ثقافية متخصّصة في مجال النقد الثقافي المغاربي؟ .**
2. **كيف نظر النّقاد العرب ،والّنقاد المغاربة تحديداً إلى النقد الثقافي ؟**
3. **ما هي أهم الإبدالات التي أحدثتها الدراسات الثقافية ؟ وما هي أهم موضوعاتها؟**
4. **ماهي أهم المناهج التي أسست من خلالها الدراسات الثقافية جانبها الإجرائي ؟وكيف تعامل معها الناقد المغاربي ؟**

ولأجل الإجابة على هذه الإشكالاتوغيرها من التساؤلات اقترحنا المحاور التالية :

**المحور الأول** : أصول الدراسات الثقافية العربية والمغاربية وخلفياتها النظرية .

**المحور الثاني** : المنجزات النظرية والمعرفية للقراءات الثقافية المغاربية .

**المحور الثالث** :العلامات الثقافية وتشكلاتها الدلالية داخل الأنساق المضمرة .

**المحورالرابع** : قراءات في الأنساق الثقافية المضمرة في الخطابات الأدبية المغاربية.

**المحور الخامس** : أشكال الثقافة الشعبية المغاربية وحضورها في الدراسات الثقافية.

**ملاحظة : تقبل المداخلات بالعربية و الفرنسية و الانجليزية.**

* **- آخـر أجـل لإرسـال الملخصـات : يـوم :20/ 11 /2019**
* **- آخـر أجـل لإرسـال المداخـلات كاملة : يـوم :20 /01 / 2020**

**الرئيس الشرفي للملتقى : أ.د/ عبدالنبي ميموني**

**رئيس الملتقى : د/ منصور مهيدي**

**رئيس اللجنة العلمية : أ.د/ رشيد بن يمينة**

**أعضاء اللجنة العلمية :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | الاسم واللقب | الصفة | الرتبة | الوظيفة | المؤسسة |
| 01 | عبدالقادر زروقي  | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 02 | أحمد بوزيان  | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 03 | علي كبريت | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 04 | بريهماتعيسى  | عضو  | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة الأغواط |
| 04 | فضيلة قوتال | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 05 | امحمد داود | عضو | أستاذ ت ع  | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 06 | مصطفى بوطرفاية | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 07 | بن خولة كرّاش | عضو | أستاذ ت ع  | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 08 | عمار بن عابد  | عضو  | أستاذ محاضر أ | أستاذ انجليزية | جامعة ابن خلدون |
| 09 | أحمد مصطفاوي | عضو  | أستاذ محاضر أ | أستاذفرنسية | جامعة ابن خلدون  |
| 10 | بلقاسم بلعربي  | عضو | أستاذ محاضر أ فرنسية | أستاذ | جامعة ابن خلدون |
| 11 | عبدالقادر شريف حسني | عضو | أستاذ ت ع أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 12 | بلقاسم خروبي | عضو | أستاذ ت ع أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 13 | محمد جواد مكيكة | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
|  | ميلود عزوز | عضو | أستاذ ت ع  | أستاذ | جامعة ابن خلدون |
| 14 | بوبكر معزيز | عضو | أستاذ ت ع | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 15 | محمد ذبيح  | عضو  | أستاذ محاضر أ | أستاذ | جامعة ابن خلدون |
| 16 | بوعمامة نجادي  | عضو | أستاذ محاضر أ | أستاذ | جامعة ابن خلدون |
| 17 | علي مداني  | عضو | أستاذ محاضر أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
|  | مداني احميدة | عضو  | أستاذ محاضر أ | أستاذ | جامعة ابن خلدون  |
| 18 | أنيسة الحاج أحمد | عضو | أستاذ محاضر أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 19 | فاطمة شريفي | عضو | أستاذ محاضر أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 20 | صورية بوكلخة | عضو  | أستاذ مساعد أ | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |
| 21 |  |  |  |  |  |
| 22 | مليكة مرايم | عصو | أستاذمساعد أ فرنسية | أستاذ | جامعة ابن خلدون |
| 23 | أبوعبدالله واضح  | عضو  | أستاذمساعد أ فرنسية | أستاذ  | جامعة ابن خلدون |

* **رئيس لجنة التنظيم : د. ميلود عزوز**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | الاسم واللقب | الصفة | الرتبة | الوظيفة | المؤسسة |
| 01 | ميلود عزوز | رئيس | محاضر أ | أستاذ | جامعة تيارت |
| 02 | احميدة مداني | عضو | محاضر أ | أستاذ | جامعة تيارت |
| 03 | صورية بوكلخة | منسقة  | مساعد أ | أستاذ  | جامعة تيارت  |
| 04 | رابح شريط  | عضو  | مساعد أ | أستاذ | جامعة تيارت |
| 05 | نعيمة سهلي  | عضو | مساعد أ | أستاذة إنجليزية | جامعة تيارت |
| 06 | فاطمة مختاري | عضو | محاضر ب | أستاذة فرنسية | جامعة تيارت |
| 07 | سليمان بلحسين | عضو | محاضر أ | أستاذ | جامعة تيارت |
| 08 | خالد بلعربي  | عضو  | محاضر ب | أستاذ انجليزية  | جامعة تيارت  |
| 09 | محمد نورالدين | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 10 | نجاة تيرس | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 11 | أمينةبابوري | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 12 | سمية بلقاسم  | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 13 | عبد القادر كحلول | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 14 | خيرة سجراوي | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 15 | يحي ركراك | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |
| 16 | محمد صوالح  | عضو | طالب دكتوراه | / | جامعة تيارت |

# **رمز الجامعة**رمز الجامعة**الجمهوريـة الجزائريـة الديمقراطيـة الشعبيـة**

# **وزارة التعليـم العالـي والبحـث العلمـي**

# **جامعـة ابن خلدون - تيارت-**

**كليـة الآداب و اللغـات**

**مخبر الخطاب الحجاجي في الجزائر**

**ينظـم الملتقـى الوطني الثالث حول**

"**مساءلة النقد الثقافي المغاربي، الإشكالات والمنجزات والآفاق "**

**استمـارة المشاركـة**

**اسم المشارك ولقبه: .......................................................................................................**

**الرتبة : .........................................................................................................**

**الجامعة : .........................................................................................................**

 **العنوان الشخصي : .........................................................................................................**

 **الهاتف : .........................................................................................................**

**البريد الالكتروني: .........................................................................................................**

**عنوان المداخلة : .........................................................................................................**

**الملخص :**

**..................................................................................................................................................................................................................**

**.................................................................................................................................................................................................................**

**....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**

**لا تتكفل مؤسسة الملتقى بتكاليف النقل.**

**ترسل المداخلات عن طريق البريـد الالكترونـي: elmoltaka3@gmail.com**

**شــروط المداخلــة:**

* يجب أن تكون المداخلة في موضوع الملتقى وفي أحد محاوره.
* تكتبالمداخلة بمنهجية أكاديمية بحيث تتضمن التوثيق والهوامش في آخر المداخلة.
* ألايتجاوز البحث 20 صفحة

- يكتب البحث بخطsimplifedarabic 16 للمتن ،و 12للهوامش.

ملاحظة هامة :

رسوم المشاركة : لا